

escabelle

THÉÂTRE D'OBJETS GRAPHIQUES - COMPAGNIE PAS DE LOUP

SOMMAIRE

- > ESCABELLE / NOTE D'INTENTION
- > L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
- > LA COMPAGNIE PAS DE LOUP
- > PARTENAIRES ET COPRODUCTIONS
- > CONDITIONS TECHNIQUES
- > CONDITIONS TARIFAIRES
- > LIVRET PEDAGOGIQUE
- > CONTACTS

ESCABELLE - CRÉATION FÉVRIER 2020 - CIE PAS DE LOUP

Spectacle : théâtre d'objets graphiques

Tout public : à partir de 4 ans, ce projet invite à un partage transgénérationnel

Jauge : entre 80 personnes et 100 maximum (accompagnant compris) suivant les conditions de visibilité

Durée : 38 à 40 mn

Dans un dédale graphique de triptyques mobiles, apparaissent des images peintes en direct et des personnages modelés par une vie. Isabelle Raquin partage avec délicatesse un imaginaire très personnel. Sa relation au monde est empreinte de ressenti, d'humour, d'inattendu. Sa fantaisie est mise en volume avec la complémentarité de Nicolas Lanier. Il en éclaire les contours, la mets en scène, en mot, en son. Ensemble il mettent en dialogue ces réalités parallèles qui coexistent de chaque côté de nos rétines.

NOTES D'INTENTION ESCABELLE

La compagnie Pas de Loup s'est toujours appuyée sur une installation plastique, tel un socle, un point d'encrage pour développer ses créations chorégraphiques. Ces installations, éléments de décors ou objets mis en jeu, offraient aux pièces leurs « adn », leur note de départ que nous travaillions ensuite en résonance avec les corps, les sons, les intentions artistiques, les imaginaires.

Nous voulons, avec ce projet, mettre la présence « plastique » en avant et lui dédier cette création.

La faire vivre pleinement, en mettant le corps au service de la matière cette fois ci.

La faire vibrer dans sa dimension expressive et suggestive.

Développé depuis des années, le travail graphique d'Isabelle Raquin, est tout à la fois riche, avec ses regards « à contre-pied », intime, singulier dans son humour.

Il ouvre également des espaces sensibles pertinents à mettre en volume et en mouvement au coeur d'un espace scénique. L'occasion est là.

Tout d'abord il s'agit d'une installation de structures verticales en bois, avec des cadres, comme des fenêtres multiples, un peu labyrinthique, un imbroglio en perspectives.

Des mondes parallèles apparaissent derrière ce monde de façade, d'où surgissent des présences inédites.

Ces personnages, un peu à la manière des clowns, témoigne d'un regard sur le monde en biais, avec un pas de côté.

Ils se laissent regarder, nous interrogent aussi avec leurs présences, fragiles ou mystérieuses, parfois laissent échapper quelques mots inscrits dans un phylactère.

Les rythmes des gestes de la danseuse-manipulatrice, l'ambiance sonore, donne une temporalité dans la légèreté et la langueur. Laquelle permet de glisser dans une dimension « d'entre-deux », entre le réel, le présent, le passé, l'imaginaire, l'impromptu.



Seule en scène. Son bric à brac est ordonné.

Elle le cadre son bras pour que sa folie reste joyeuse et mutine.

Forêt de cadre. L'encadrement on en a besoin pour se tenir. Le cadre permet de regarder comme celui de Méliès le cousin d' Isabelle en Raquineries.

Le cadre, être sous l'autorité d'un cadre permet donc toutes les folies sans en subir les affres.

Elle l'encadre son bric mais les échelles font sortir du cadre et là toutes les mesures d'encadrement sont fragilisés.

Les personnages ne jonchent pas dans une malle. Ils sont suspendus jusqu'à ce qu'elle les dépince, les décintre et les dépende pour les faire jouer.

Qu'est qu'ils disent ? des bouts de vie, des fragments.

La vie est une continuité de bouts de vie, de bougies qui l'éclairent.

Votre regard vous raconte l'histoire.

DATES DE SORTIE

> 13 au 15 février 2020 / théâtre de Givors (69) / 5 représentations

> 02 au 04 avril 2020 / Le Cairn Lans en Vercors (38) / 7 représentations

> 06 au 10 avril 2020 / TEC saint-Maurice L'Exil (38) / 14 représentations

> 04 au 08 janvier 2021 / Théâtre de Vienne (38) / 6 représentations



Escabelle / janvier 2020 / Photo : C. Rausch

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Isabelle Raquin / scénographie - fabrication des personnages
- Isabelle Raquin / jeu - peintures en direct - voix
- Nicolas Lanier / mise en sons en direct, en lumières, en scène
- Alain Hacquard / construction
- Nicolas Lanier / textes
- Christian Rausch / photos
- STERN / création mobilier (chaise)

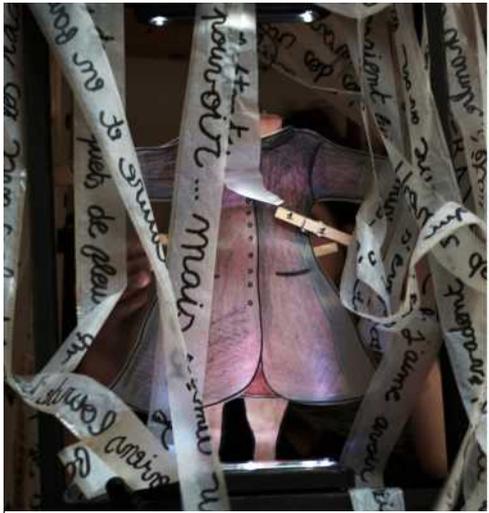
PARTENAIRES

Le Département de l' Isère
La SPEDIDAM
La Commune d'Autrans-Méaudre en Vercors

COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38)
Le Théâtre de Givors (69)
L' Anecdote à Autrans (38)
Le Cairn, Centre culturelle à Lans en Vercors (38)
La Fraternelle à Saint-Claude (39)
L'association ESPERLUETTE écrit, art (Val de Virieu 38)





Quand je regarde, je regarde de l'autre côté de mes yeux. D'un côté, c'est moi, de l'autre côté, je veux dire de l'autre côté de mon œil, c'est tout autour.



Ça voit comment un chat ?
Comment il te voit ?
Il voit si je suis toute nue ?
Est-ce qu'il voit ma bouche
qui sourit ?
Il doit regarder les fantômes s'asseoir
manger du fromage et voir à travers les
trous du gruyère.
Est-ce qu'il voit mon dessin ?



Escabelle / janvier 2020 / Photo : C. Rausch



L'EQUIPE ARTISTIQUE

ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, illustratrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Dispensée du D.E danse contemporaine, elle se forme en *Art du Mouvement Expérimental* basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.



LES BONHOMMES

Je suis chorégraphe. Pas de Loup est ma compagnie. Je suis platicienne et dessinatrice. Les Bonhommes, mes personnages, témoignent de mon regard sur mes contemporains.

Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser. Ma façon à moi.
Isabelle Raquin

On retrouve les Bonhommes dans :

LA CHRONIQUE ANTIGRAVITAIRE

Mise en poésie dessinée de l'instant.

AVEC DANIEL KENIGSBURG

Cela a commencé comme ça. Ce matin-là, j'entends sur France Culture un chroniqueur qui utilise la métaphore de la rencontre de la carpe et du lapin. Sur mon compte Facebook j'écris ce post : si j'étais carpe, j'aurais un ami lapin. Isabelle Raquin écoute aussi cette chronique au même instant. Comme moi, elle reste en suspens sur la métaphore de la rencontre impossible. Elle voit mon post. Elle dessine l'amitié de la carpe et du lapin. La connivence nous régale. Depuis, nous ne cessons de mélanger mots et dessins.

Daniel Kenigsberg

LES EXPOSITIONS

Association Esperluette Ecrits et Art

Dessins Givrés

Virieu du 11 janvier au 16 février 2019

Festival d'humour et création

Dessins Givrés

Villard de L. du 29 octobre au 3 novembre 2018

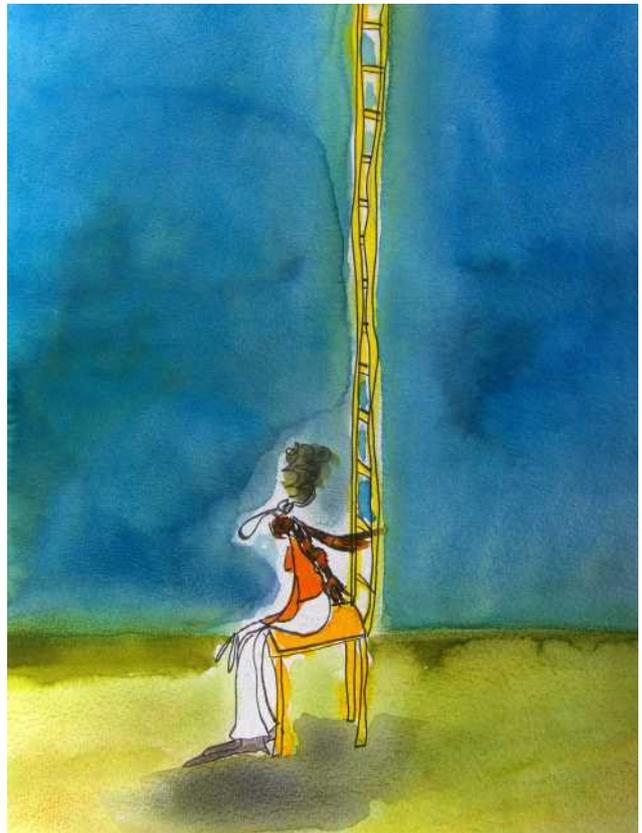
Espace culturel Paul Jargot

Les horloges parlantes

Crolles du 9 octobre au 7 novembre 2019

ET...

Je réponds à des commandes pour des magazines, de la presse spécialisée, des institutions, bureau d'administration, agence de communication, compagnies de spectacles vivants, service patrimoine culturel, associations, entreprises,



CONF' ERRANCES SPONTANÉES

Cie Un euro ne fait pas le printemps

Spectacle écrit et interprété par Heiko Buchholz.

Mis en poésie dessinée par Isabelle Raquin.

Une centaine de représentations notamment à : La Cité des Sciences (Paris), L' Espace des Sciences Gilles de Gennes (Paris), Les CCSTIs de Grenoble et Annecy, les Petits Débrouillards et Planète Sciences (France entière), le Zoo de Lille, les universités de Grenoble, Lyon, Dijon et Marseille. La nuit Européenne des Chercheur.e.s. université du Maine au Mans.

Création 2017. Tournée en Belgique en janvier 2019 (PASS).

PRESSE - EDITION ETC ...

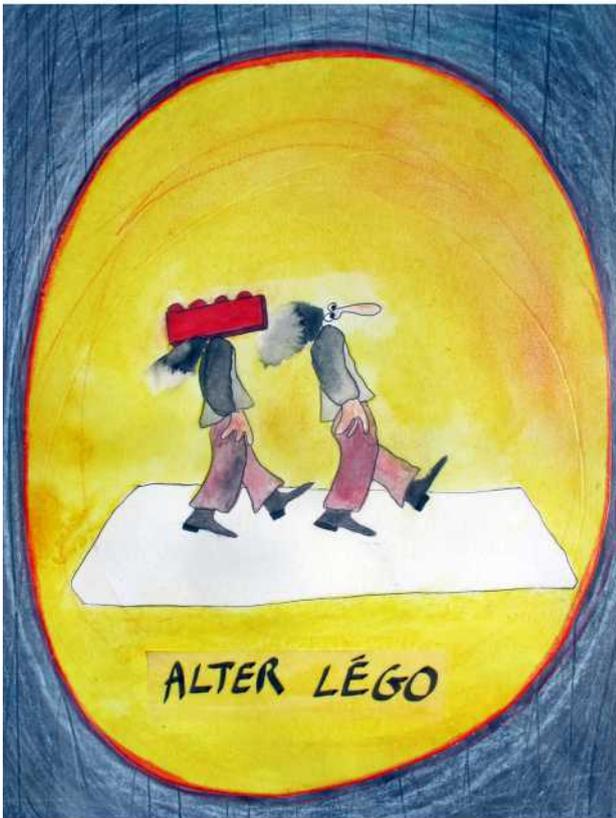
LE POSTILLON, JOURNAL INDÉPENDANT GRENOBLE, depuis 2014

INFOS YOGA, depuis 2015

ÉDITION EPS-ENSEIGNER LES ACTIVITÉS PHYSIQUES D'ENTRETIEN, 2009

LOCAL CONTEMPORAIN - PAYSAGE EN MOUVEMENTS, 2018

<https://www.isabelleraquin.fr>





NICOLAS LANIER

Artiste protéiforme, musicien, danseur, metteur en scène, co-créateur de la Cie Pas de loup.

Nicolas suit d'abord une formation de musicien pour se produire comme saxophoniste dans diverses formations musicales telle que « la Grosse couture », « Le Grotorkestre ».... Il approfondit la pratique de la musique improvisée avec divers musiciens et danseurs.

Conjointement à cette activité il développe son activité de comédien, se prolongeant rapidement en projets de créations avec la Cie Sol y Sombra. Il va par la suite s'orienter et développer un théâtre gestuel, le début d'un long travail sur le mouvement. Nicolas se forme depuis une quinzaine d'années à différentes approches de la danse contemporaine et de l'éducation somatique. Ce qui va l'amener du théâtre dansé à la danse contemporaine, pour interroger les expériences du corps dansant plus en avant avec divers créations chorégraphique, notamment dans l'espace public. Depuis 2007 il explore les possibilités des lieux publics avec la Cie Jeanne Simone (*Le goudron n'est pas meuble, Mademoiselle, Nous sommes*), la Cie Passaros (*Corps paysinges*), la Cie Us et coutume (*Hebs*). Il ouvre ces expériences des milieux urbains aux milieux ruraux avec la Cie Passaros et diverses performances improvisées), avec la Cie La Lloba en 2014, 2016 et 2018, la Cie Pas de Loup *Changement d'échelle*. Il collabore avec différents projet en salle notamment avec la Cie Chorescence pour *Cake Shop, Sons résiduels*. Il poursuit cependant une activité musicale avec un travail concernant l'environnement sonore : sons usuels et interviews retravaillés, sculptés. Il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et la création des univers sonores. Conjointement à son travail artistique il est intervenant en danse contemporaine et théâtre auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales, d'enfants et ados, d'adultes et de détenus en maison d'arrêt.



LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des **formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine**. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d'objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

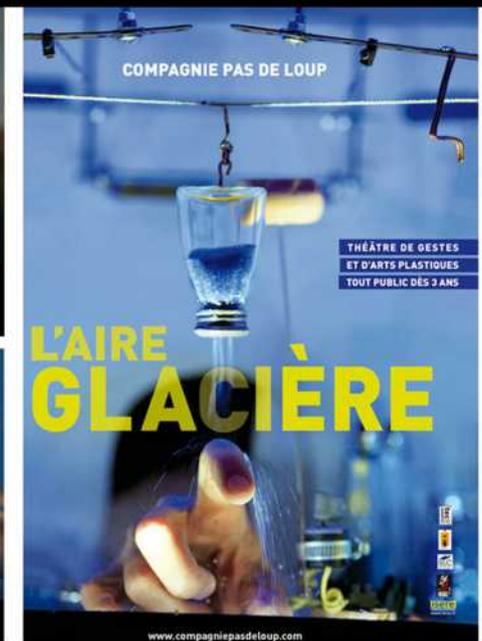
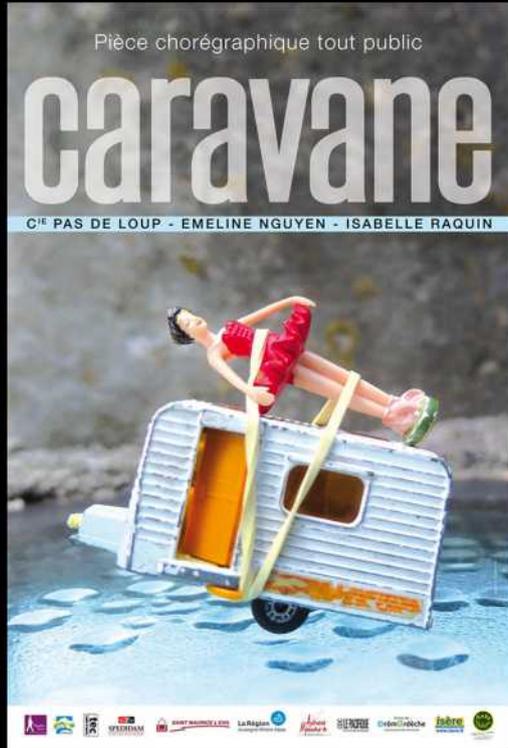
A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après sept créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » , les deux versions de « L'aire glacière » la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", "*Changement d'échelle*", la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec la création 2020 : *ESCABELLE*.

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à nous rejoindre.

La compagnie anime par ailleurs, de nombreux ateliers de pratiques artistiques porté par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse.)

Elle conduit très régulièrement des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle. Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.



Compagnie pas de Loup - Affiches : Mireille Paucher

Photos Caravane : Christian Rausch - L'Aire glacière : E. Murbach - Chuchotements de zèbres dans mon frigo : L. Baboulin

CONDITIONS TECHNIQUES

Cage de scène

Cage 6 m d'ouverture x 4,50 m de profondeur x 2,60 m de hauteur

Espace scénique de plain pied ou scène légèrement sur-élevée .

Sol sombre ou tapis de danse noir.

Boîte noire à l'Allemande, cadre de scène 6 m d'ouverture.

Éclairage

Salle : noir ou bonne obscurité.

Un éclairage public tamisant

Pour le reste régie lumière en autonomie, intégrée sur le plateau.

Sonorisation

Deux enceintes amplifiées, sur pied (h= environ 1 m), les deux en fond de scène, raccordement **XLR** à notre table de mixage : régie dans la salle à 6 m de la scène maxi, à cour.

Régie son en autonomie, intégrée sur le plateau.

Divers

Régie : une chaise + une table (environ L=120 cm X l=60cm) sur 2 praticables ou petite estrade.

Branchements électrique

Circuits lumière : 16 A / 220 + T. (direct). 4 alimentations : 1 à jardin avec multiprise/ 1 à cour avec multiprise/ 1 en fond de scène avec multiprise/ 1 en avant scène.

Circuits son séparés : 12 A /220 + T. 2 alimentations son : l'une milieu de fond de scène / la seconde avant scène à cour.

Durée du spectacle

38 à 40 minutes. Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée (trois fois maximum).

Public

Tout public à partir de 4 ans.

Jauge

Entre 80 personnes et 100 maximum (accompagnant compris) suivant les conditions de visibilité : Gradinage et proximité nécessaire.

Si représentation itinérante gradinage sur 3 niveaux mini (2 rangs assis sur tapis, 2 sur petits bancs, 2 sur chaises par exemple pour lieux non adaptés).

Montage

Montage 4h00 - Démontage et chargement 2h00. Prévoir une pause entre la fin d'installation et la représentation.

Contact technique : Nicolas Lanier 06 86 25 69 58

nicolaslanier@lilo.org

CONDITIONS TARIFAIRES

L'équipe du spectacle : deux personnes en tournée (2 artistes). Une chargée de diffusion présente ponctuellement lors d'une série.

Montage : le matin même pour une représentation le soir. Si représentation le matin, montage la veille.

Nombre de représentations par jour : 1 à 3

L'organisateur prendra à sa charge les frais suivants :

Tarifs :

1 représentation : 1000€ TCC*

2 représentations : 1600€ TCC*

3 représentations : 2100€ TCC*

+ 700€ TCC* les suivantes

Frais déplacement :

2 véhicules : l'un au départ d'Autrans et l'autre au départ de Lyon à 0,54€ KM

Si hors région Rhône-Alpes : location d'un trafic 5 m3 x nombre de jour et kilomètre.

Hébergement :

2 personnes en chambre single avec petit déjeuner.

Frais de restauration :

2 personnes selon le tarif Syndéac en vigueur au moment des représentations.

En cas d'une série : prévoir les frais d'hébergement et de restauration pour la chargée de diffusion.

Droits SACD et droits voisins(SPEDIDAM) sont à la charge de l'organisateur.

*Assujetti non redevable de la TVA, article 293 B du code général des impôts.

** Barème syndéac à ré-actualiser avec le taux en vigueur les jours de représentations.

Contact tournée

Amandine Grillon

06 76 32 44 22

amandinegrillon.diff@gmail.com

LE LIVRET PEDAGOGIQUE

Le livret pédagogique est en cours de réalisation. Il sera disponible en PDF depuis le site de la Cie pas de Loup ou les sites des théâtre, lieux dans lesquels le spectacle est programmé ou sur simple demande.



CONTACTS

Compagnie pas de Loup

Le Clos - 38880 Autrans

06 15 47 02 03

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

www.compagniepasdeloup.com

Contact technique

Nicolas Lanier

06 86 25 69 58

Contact tournée

Amandine Grillon

06 76 32 44 22

amandinegrillon.diff@gmail.com



Changement d'échelle compagnie pas de Loup / janvier 2018 / Photo : C. Rausch