



CHANGEMENT D'ECHELLE

Performance *in situ* pour danseurs et paysage



isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

L'Anecdote
une histoire qui précède le spectacle

LE CAIRN
le réseau culturel du Versois
CAIS du VERCOIS

Aubrans
Méaulne *

DESSIN
ISABELLE
RAQUIN

CHANGEMENT D'ÉCHELLE

Performance *in situ* pour danseurs et paysages

SOMMAIRE

Notes d'intentions

- Le dispositif scénographique : échelles et escabeaux
- Éléments d'interrogations par Nicolas Lanier
- Textes

Paysage > Paysages

Les partenaires

L'équipe artistique

- Isabelle Raquin / porteuse du projet - danse - construction - dessins
- Nicolas Lanier / direction artistique - porteur du projet - installations plastiques - danse
- Émeline Nguyen / chorégraphies - danse
- Heiko Buchholz / écriture texte - guide du public
- Sébastien Bouhana / musicien
- Christian Rausch / photos

La compagnie Pas de Loup

Transmission, rencontres, sensibilisation

- Collège de Villard de Lans Projet PICC - département de l'Isère
- Rencontres / témoignages / enregistrements
- Rencontre avec les publics et performance dansée au Cairn
- Ateliers de pratique artistiques / Groupe Danse Lans en Vercors
- Dessins / exposition 2018

Presses

Calendrier des périodes de résidences et diffusion

CONTACT

Compagnie Pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03
diffusion.ciepasdeloup@gmail.com / www.compagniepasdeloup.com

CHANGEMENT D'ECHELLE

Performance *in situ* pour danseurs et paysages

Compagnie Pas de Loup

NOTE D'INTENTION

Il s'agit de faire l'expérience du regard sur un paysage, d'une rencontre entre des danseurs et un territoire, entre des corps sensibles, vibrants, pensants et un environnement qui nous façonne. C'est aussi de donner à voir ces espaces à travers la poésie du geste. Jouer sur la place et le regard des spectateurs, les multiples modalités, la multiplicité des points de vue, combiner l'horizon et le voisinage proche, le lointain et l'intimité.

Ce pas de côté ouvre un territoire toujours renouvelé, pour la danse et pour l'écriture chorégraphique comme pour l'expérience du spectateur.

Nous cherchons les liens à l'espace environnant, mettant en relation des paysages, des éléments d'un site, révélant atmosphère, caractère, sensibilité d'un lieu. Comment s'imprégner d'un lieu et faire naître un état, une qualité de corps spécifique à un endroit ? Entrer en résonance avec l'identité sonore du lieu en la rendant audible ou perceptible.

L'idée est de créer une pièce, toujours inédite, dans des espaces qui ne sont pas dédiés à la danse et de rendre poreuse la distance entre spectateur et danseur.

Des paysages, des terres agricoles, des paysages souterrains dans le Vercors nord. Rencontrer les habitants. Écouter. Se mettre en lien avec, pour mieux percevoir et partager ce monde auquel nous appartenons.



Résidence changement d'échelle / Autrans Novembre 2017

Dessin : Isabelle Raquin

ÉLÉMENTS D' INTERROGATIONS PAR NICOLAS LANIER

Plutôt que *Comment je regarde le paysage ? Comment je suis regardé par le paysage ?*

Comment, combien il me transforme, me touche, me change.

On ne s'impose pas au paysage, on s'y invite.

Marcher le lieu, l'arpenter, le traverser, se perdre, se situer, s'arrêter, le tracer, le longer, le contourner, et puis marcher le lieu de nouveau.

Ecouter où mes pieds me mènent, que se passe-t-il avec ce qui "tout autour" se met en mouvement entre moi et cet environnement.

Quelle place pour ce qui semble invisible et qui fut ici, qui est les passages des anciens, la place des animaux // le végétal, le minéral, les pierres nous survivent ...

Le sauvage et le domestique ?

Et le ciel ici, quelle coupole avons-nous au-dessus de nous ?

Qu'est-ce que "avoir froid ici" ? un vocabulaire pour le corps dans l'hiver...



Photo : Maryvonne Arnaud

Cet endroit est un seuil, entre un village et une nature commençante, c'est quoi un seuil, c'est quoi se tenir sur le seuil ? C'est quoi nos corps en présence dans ce paysage ? Quelles sont les temporalités de ce lieu ? Quelle durée pour y inscrire notre regard, notre intention ? pour inviter à percevoir, autrement, les déplacer, quel rythme pour conjuguer celui de l'endroit avec le notre ? Quels sont les espaces vides ? les lignes ? les "reliences" ? les carrefours ? Quels est l'environnement sonore ? aux différents moments des journées hivernales ?

UN DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE COMPOSÉ D'ÉCHELLES ET ESCABEAUX

Échelles, escabeaux sont le fil rouge de la recherche en cours et à venir. Mettre en perspective.

La perspective comme un point zéro à l'origine du regard porté sur les paysages.

Une proposition à la frontière des arts plastiques comme autant de belles installations emplies de sens.

(Et si tout ceci se décloisonnait...enfin !)

Voir, regarder, observer, les pas des spectateurs impriment des traces dans la neige qui cheminent, des points de vues comme autant d'escabeaux.

TEXTES LUS AU PUBLIC PONCTUENT LA PERFORMANCE

Texte II - Lecture texte après les escabeaux – temps de passage danseurs

«Qu'est-ce que le temps ?

Nul le sait et on a beau chercher, personne ne peut le dire.

Peut-être que chaque minuscule instant est un univers en soi et que nous traversons, et en traversant le temps, se sont des infinités d'univers qui se suivent, et alors chacun de nous existerait en un nombre infini d'univers-instants. Or, nous savons que le temps coule, c'est une des rares certitudes. Nous traversons le temps en une vie, les arbres traversent le temps en plusieurs de nos vies ... et la montagne en des millions de vies humaines.

Nous sommes là un court instant du temps de la terre, le Vercors est là avec nous un instant moins court, certes, mais dans 15 million d'années il ne sera plus.

Le paysage est le temps, comme nous sommes le temps. Tout est éphémère, même les étoiles, même tout ce qui est. L'éternité n'est qu'un rêve. Alors, pouvons nous ralentir cette traversée du temps ? Pouvons-nous l'accélérer ? ...Tiens, prenez une échelle – et regardez... »



Heiko - Changement d'échelle / janvier 2018 / Photo : C. Rausch

Qu'est ce qui fait l'émotion du paysage ?

« L'atmosphère lumineuse, la spatialisation des couleurs touchent nos corps et tout nos sens. Elles résonnent en nous et suscitent une certaine respiration que nous retrouvons plus tard au fond de nous. »

Catherine Grout

LA SAISON 2 DE PAYSAGE > PAYSAGES

Un événement culturel porté par le Département de l'Isère sur une proposition de LABORATOIRE*.

Ce projet *Changement d'échelle* a rejoint la saison 2 de Paysage > Paysages, organisée par le Département de l'Isère à partir d'une proposition artistique de LABORATOIRE*. Elle s'est déroulée de mi décembre 2017 à mi mars 2018 sur l'ensemble du territoire de l'Isère. Le Vercors est un des cinq territoires mis en avant pour cette deuxième saison.

DANSE AVEC LES PAYSAGES

En résidence sur le plateau, la compagnie **Pas de loup** a imaginé une chorégraphie paysagère au cœur de la nature. L'idée ? Donner à voir l'espace d'une façon inhabituel, par le biais d'installations plastiques, de corps en présence, à travers la poésie du geste, la stimulation des points de vue combinant l'horizon et le voisinage proche, le lointain et l'intime. Un véritable « pas de côté » pour la danse comme pour le public embarqué dans cette étonnante déambulation.

Changement d'échelle, création chorégraphique *in situ* pour paysage / janvier 2018

Ci - après le dossier de présentation de *Changement d'échelle*, création *in situ* née de la rencontre avec un territoire : Le Vercors Nord (Isère), milieu rural, moyenne montagne et tourisme, projet mené en partenariat avec le Département de L'Isère et plusieurs structures culturelles du territoire.

L'idée serait de reconduire l'ensemble du dispositif sur d'autres territoires en disposant de semaines d'immersion pour découvrir les contextes spécifiques, aller à la rencontre de paysages humains et territoriaux.



* LABORATOIRE

Créé par les plasticiens Maryvonne Arnaud et Philippe Mouillon, LABORATOIRE réalise des interventions artistiques d'échelle urbaine qui traduisent les réalités urbaines contemporaines. Ces interprétations territoriales ambitionnent de renouveler l'espace public en le scénarisant et le représentant autrement.

Depuis 2016, LABORATOIRE compose la ligne artistique de paysage > paysages, une plateforme d'innovations et d'initiatives autour du paysage, portée par le Département de l'Isère sur les 7431 km² de son territoire.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Projet porté par : Isabelle Raquin et Nicolas Lanier

Direction artistique : Nicolas Lanier

Installations plastiques et dessins : Isabelle Raquin

Chorégraphies : Émeline Nguyen

Création mise en poésie sonore à partir des enregistrements et témoignages : Nicolas Lanier

Danseurs : Emeline Nguyen - Isabelle Raquin - Nicolas Lanier

Musicien : Sebastien Bouhana

Textes et guide des spectateurs : Heiko Buchholz

Photographies : Christian Rausch

Nourri des voix et témoignages de : Denis Chabert, agriculteur - Régis Guillermet, agriculteur - Paul Tournier, agriculteur retraité - Barnabé Fourgousse, spéléologue, Luc Ferrier, capitaine des pompiers et charpentier.

Merci à tous les donateurs d'échelles et d'escabeaux.

LES PARTENAIRES

SOUTIENS

- Le Département de l'Isère

- Paysage > Paysages

- LABORATOIRE

- La Commune d'Autrans-Méaudre en Vercors : mise à dispositions locaux techniques, studio de danse et déneigement

- L' Anecdote à Autrans : résidence de création

- Le CAIRN à Lans Vercors : résidence de création

PARTENAIRES

- Collège Jean Prévost Villard de Lans / Classe de 6ème B. Ateliers de pratique artistique / la DAAC



L'équipe - Changement d'échelle / janvier 2018 / Photo : C. Rausch

ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, illustratrice, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Dispensée du D.E danse contemporaine, elle se forme en « Art du Mouvement Expérimental » basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages. Il y a une dimension de poésie en 4D (la 4ème, c'est l'intuitif).



Isabelle dans Créations Compagnie pas de Loup

HEIKO BUCHHOLZ

Acteur, auteur, "Theatermacher" (all. : fabricant de spectacles)

Heiko est acteur-auteur depuis 1995. Il a travaillé dans un groupe de théâtre expérimental dans l'espace public, *le Groupe O* de 1995 à 2000.

Depuis il crée et joue ses créations théâtrales scientifiques en France et ailleurs et a fondé le collectif "*Un Euro ne fait pas le Printemps*" en 2003. La science est son terrain d'inspiration privilégié et il travaille le plus souvent en dehors des circuits des théâtres conventionnés : musées, universités, écoles, la rue, dans les quartiers et les villages, tout en cherchant à élargir son travail artistique sur les rencontres, la réflexion et la découverte permanente.



EMELINE NGUYEN

Danseuse, chorégraphe, performeuse et enseignante

Artiste associée sur la création 2016 : **CARAVANE**, travaille actuellement en collaboration avec plusieurs compagnies Cie Pas de Loup (38) / Cie Les Os pOsés (26) / Cie Kham (26) / Cie Ecrire un mouvement (64) / Cie KO.com (13) / Cie Transe-Express (26). Danseuse, chorégraphe, performeuse et enseignante, Emeline Nguyen travaille actuellement en collaboration avec plusieurs compagnies Cie Pas de Loup (38) / Cie Les Os pOsés (26) / Cie Kham (26) / Cie Ecrire un mouvement (64) / Cie KO.com (13) / Cie Transe-Express (26).

Nourrie de multiples expériences à la fois académiques et somatiques, sa recherche s'axe aujourd'hui sur l'écriture chorégraphique, la performance, l'interprétation et la transmission, dans lesquelles elle tente de faire naître les dimensions poétiques d'un corps en mouvement.



Emeline Nguyen avec Cie les Os posé / Visuel pour Le Pacific CDC

NICOLAS LANIER

Artiste protéiforme, musicien, danseur, metteur en scène, co-créateur de la Cie Pas de loup.

Nicolas suit d'abord une formation de musicien pour se produire comme saxophoniste dans diverses formations musicales telle que « la Grosse couture », « Le Grotorquestre ».... Il approfondit la pratique de la musique improvisée avec divers musiciens et danseurs.

Conjointement à cette activité il développe son activité de comédien, se prolongeant rapidement en projets de créations avec la Cie Sol y Sombra. Il va par la suite s'orienter et développer un théâtre gestuel, le début d'un long travail sur le mouvement. Nicolas se forme depuis une quinzaine d'années à différentes approches de la danse contemporaine et de l'éducation somatique. Ce qui va l'amener du théâtre dansé à la danse contemporaine, pour interroger les expériences du corps dansant plus en avant avec divers créations chorégraphique, notamment dans l'espace public. Depuis 2007 il explore les possibilités des lieux publics avec la Cie Jeanne Simone (*Le goudron n'est pas meuble, Mademoiselle, Nous sommes*), la Cie Passaros (*Corps paysinges*), la Cie Us et coutume (*Hebs*). Il ouvre ces expériences des milieux urbains aux milieux ruraux avec la Cie Passaros et diverses performances improvisées), avec la Cie La Lloba en 2014, 2016 et 2018, la Cie Pas de Loup *Changement d'échelle*. Il collabore avec différents projet en salle notamment avec la Cie Chorescence pour *Cake Shop, Sons résiduels*. Il poursuit cependant une activité musicale avec un travail concernant l'environnement sonore : sons usuels et interviews retravaillés, sculptés. Il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et la création des univers sonores. Conjointement à son travail artistique il est intervenant en danse contemporaine et théâtre auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales, d'enfants et ados, d'adultes et de détenus en maison d'arrêt.



SEBASTIEN BOUHANA

Improvisateur percussionneur corporellement impliqué

Diplômé d'aucune sorte, joue aussi bien en solo (sur tambour environné d'objets) qu'au sein de petites formations essentiellement vouées à la musique improvisée libre.

Cette pratique musicale lui ouvre le champs des singularités.

Musiques pour le spectacle, théâtre, cirque, danse, dessin, ciné-concerts...

Son jeu laisse à entendre et à voir ce qui se produit autour.

Comme si la musique était du paysage.

Comment se faire entendre sans se bousculer ?

Conscience du temps, de l'espace et de l'écoute de l'auditrice comme de l'auditeur.

Mais aussi baigner dans la conscience de l'instant présent à travers le langage sonore très incarné du musicien.



CHRISTIAN RAUSCH

Photojournaliste free lance. Formé à l'école Louis Lumière. Diffusé par l'agence Rapho

Après des débuts à Libération, au Figaro et à l'agence Viva, j'ai travaillé pour la presse magazine nationale et internationale, pour l'industrie et les institutionnels.

J'ai collaboré pendant 12 ans avec Médecins du Monde. Je me suis installé en 2005 dans la région grenobloise.

Depuis l'an 2000, je voyage régulièrement en région himalayenne.

Prendre de la hauteur pour mieux appréhender le paysage. Je m'y emploie depuis une douzaine d'années de pérégrinations dans les contrées himalayennes. Photographe social, humaniste, au fil des séjours, le paysage s'est imposé à moi. Un choc ! Je ne suis pas le seul.



Photos : Christian Rausch

TRANSMISSION, RENCONTRES, SENSIBILISATION

Interviews avec les habitants - témoignages - rencontres - enregistrements

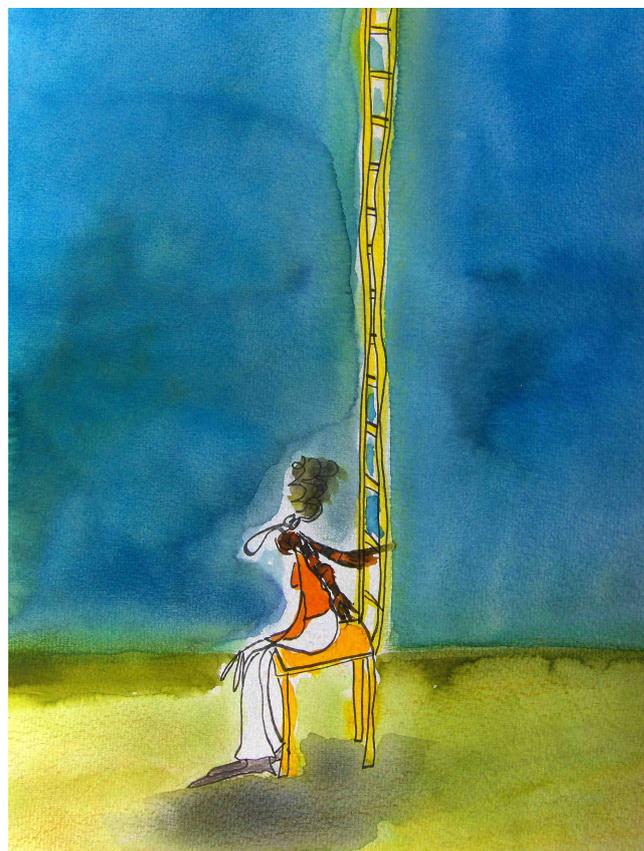
Janvier 2017 à juin 2017, dans le Vercors, nous rencontrons et enregistrons, des personnes, corps de métier ayant une activité où l'objet échelle est présent : capitaine des pompiers, spéléologues, agriculteurs, charpentiers, couvreurs etc. L'échelle devient le fil rouge de la recherche. Elle met en perspective comme un point zéro à l'origine de notre regard porté sur des paysages, des territoires et des mondes.

Dessins - Isabelle Raquin

Les Bonhommes, partenaires de route de cette aventure artistique et humaine, sont nés en classe de 1ère et terminale étaient présents au cœur d'espaces épistolaires. *Les Bonhommes* accompagnent le voyage de ma vie et du travail, ils existent depuis longtemps. Compagnons poétiques, alter ego de mon regard sur le monde, ils révèlent l'ombre de ma pensée sur un mode pictural. Experts en vision poétique de l'instant, ils sont un acquiescement joyeux au monde. Ils apparaissent, intuitifs et aléatoires, célèbrent le quotidien et laissent soupçonner les contours d'une pensée qui ne saurait s'exprimer autrement.

Journée de formation "Stratégie culturelle" à la Cité scolaire Jean Prévost à Villard de Lans

30 janvier 2018 Intervention de la Compagnie Pas de Loup dans le cadre de sa présence sur le territoire avec *Changement d'échelle* et présentation du travail avec la classe de 6ème B : *Du mot au plateau en passant par le dessin*
Partenaire : la DAAC, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Grenoble.



Poser son échelle - Denis Chabert

Escabelle - exposition dessins et changement d'échelle

21 octobre 2018 au 6 novembre/ Villard de Lans dans le cadre de la 2ème édition du Festival d'humour et création.

Escabelle, mise en poésie dessinée, retrace sur un mode picturales le fil des résidences, rencontres, partages sur les territoires d'expérimentation de *Changement d'échelle*.

Les Bonhommes sont compagnons de route de cette aventure artistique et humaine.

PROJET PICC : atelier de pratique artistique Collège de Villard de Lans

Novembre 2017 à mars 2018 projet : du mot au plateau - Ateliers danse avec une classe de 6^{ème} B collégiens en complicité avec le professeur de Français - Collège Jean – Prévost / Villard de lans

Dans le cadre de Changements d'échelle en résidence sur le territoire du Vercors nord.

En 2016, le Département a mis en place le Plan départemental pour la jeunesse pour répondre aux besoins d'une part importante et croissante de la population iséroise. Le Pass isérois du collégien citoyen (PICC) est l'outil opérationnel de ce plan pour toucher plus particulièrement En 2016/2017, les projets soutenus ont été tournés, en majorité, vers l'éducation artistique et culturelle, les activités sportives en montagne et plus largement, vers la citoyenneté et le devoir de mémoire.



Rencontre public / Performance au Cairn

12 janvier 2018 : Rencontre avec le public au Cairn / médiathèque et centre culturel. Thème abordé : questions autour des processus de création

Dans les locaux du cairn et organisé par le CAIRN pour le public.

Atelier de pratique artistique

12 janvier 2018 : Atelier de pratique artistique avec les groupes de danse "performance 1, 2 et 3 " de l'association : "Danse en Vercors". Transmission d'outil de composition instantanée en lien avec les recherches en cours : vocabulaire gestuel.

Ateliers de pratique artistique 6^{ème} B / collège de Villard de Lans décembre 2017 à mars 2018

24 novembre 2017 - G R 38 : mise en poésie dessinée pour journée de réflexion

Le GR 38 : Réseau des acteurs culturels de l'Isère organisateurs de rencontres entre artistes et acteurs culturels dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques.

Journée de réflexion entre acteurs culturels, élus, universitaires... de mieux comprendre les enjeux actuels dans les domaines des politiques culturelles publiques.

Cette année le sujet abordé est la cohabitation entre culture et politique ...



Création Changement d'échelle / Autrans / janvier 2018 / Photo : C. Rausch



LANS-EN-VERCORS

Le processus de création rendu visible

Le hall du Cairn était particulièrement animé vendredi soir. Non seulement s'y croisaient, comme d'habitude, les habitués de la médiathèque et les élèves de Danse en Vercors, mais il abritait aussi des personnes venues assister à la performance des trois danseurs de la Compagnie Pas de Loup.

Selon leurs propres termes, Isabelle Raquin, Nicolas Lanier et Émeline Nguyen « rendaient visible le processus de création artistique » qui a eu lieu pendant leurs deux résidences d'artiste au Cairn : une semaine en novembre 2017, une autre en janvier 2018. Habillés en tenue d'hiver de la vie quotidienne, les trois danseurs auraient pu passer pour de

simples visiteurs déambulant devant la nouvelle exposition du premier étage. Mais bientôt ils ont occupé tout l'espace : galerie, escalier, tambour d'entrée et même une vitrine d'exposition, dans une expression corporelle entre danse et mime à base de gestes empruntés à ceux qu'on fait quand on a froid.

"Une performance in situ"

Cette appropriation artistique des lieux correspond au travail que la Compagnie Pas de Loup a accompli à Lans et lors de son autre résidence d'artiste à l'Anecdote d'Autrans. Les danseurs ont investi un environnement naturel pour préparer leur spectacle "Changement d'échelle" sur le thème de l'échelle (dans tous les

sens du terme, y compris des échelles avec leurs barreaux) et du paysage. Cette "performance in situ" se déroulera les 27 et 28 janvier au hameau du Bouchet à Autrans, dans le cadre de la saison 2 de Paysage Paysages organisée par le Département de l'Isère. L'objectif est la valorisation du patrimoine et de la création contemporaine, invitant les artistes à entrer en résonance avec les paysages. La saison 1 était dédiée au printemps, celle-ci à l'hiver.

Les explications sur leur démarche de création ont été données à la médiathèque par les danseurs de la Compagnie Pas de Loup eux-mêmes après leur démonstration dans le hall.



Les danseurs ont permis de regarder le tambour d'entrée comme cadre d'expression artistique.

J.T.

Le Dauphiné libéré - 2018.01.14 CAIRN le processus de création rendu visible

AUTRANS-MÉAUDRE-EN-VERCORS

La compagnie Pas de Loup continue à nous émerveiller



Avec "Changement d'Échelle", le public a pu découvrir des créations chorégraphiques in situ dans les paysages du Vercors.



Dans le cadre de la saison 2 de "Paysage Paysages" organisée par le Département de l'Isère, la compagnie autranaise "Pas de Loup" avait donné rendez-vous samedi sur les hauteurs

du village pour une nouvelle création poétique. Un cortège d'une soixantaine de marcheurs a déambulé à pas de loup dans les sentiers enneigés pour scruter et écouter les danseurs et conteurs

apparaissant en tapinois. Une échelle rouge vif sous le coude, une danseuse faisait son apparition à l'est, quand, près des grumes, à l'ouest, un homme réalisait des mouvements emplis de

délicatesse. Intitulé "Changement d'échelle", ce spectacle a littéralement émerveillé le public. Portables éteints et sensibilité grande ouverte, les spectateurs ont suivi à la let-

tre les recommandations d'usage pour faire un pas de côté et voir le Vercors autrement. « Nous sommes les paysages et les paysages, c'est nous ».

Antoine TAINÉ

LDL38HGE116

Le Dauphiné libéré - 2018.01.28 Autrans changement d'Echelle

LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des **formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine**. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, tant en France sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et de l'utilisation détournée de l'objet et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après six créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » , les deux versions de « L'aire glacière » la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès du tout public avec la création 2018 "Changement d'échelle".

La compagnie anime par ailleurs, de nombreux ateliers de pratiques artistiques porté par l'envie de faire partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse.)

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

Des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

www.Cie.pasdeloup.com

CONTACTS

Compagnie Pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03
diffusion.ciepasdeloup@gmail.com / www.compagniepasdeloup.com



Pièce chorégraphique tout public

caravane

CIE PAS DE LOUP - EMLINE NGUYEN - ISABELLE RAQUIN

Chuchotements de zèbres dans mon frigo

spectacle - danse - objets

compagnie pas de loup



COMPAGNIE PAS DE LOUP

THÉÂTRE DE GESTES ET D'ARTS PLASTIQUES

TOUT PUBLIC DES 3 ANS

L'AIRE GLACIÈRE

www.compagniepasdeloup.com



Compagnie pas de Loup - Affiches : Mireille Paucher
 Photos Caravane : Christian Rausch - L'Aire glacière : E. Murbach - Chuchotements de zèbres dans mon frigo : L. Baboulin



Une échelle pour toucher le fond, c'est le dernier endroit au monde dont on a pas la carte.

Barnabé Fourgousse, spéléologue