

A travers temps



J. Raquin

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Heiko Buchholz - Isabelle Raquin - Un euro ne fait pas le printemps

www.uneuro.org



LA CASEMATE



CONTACT

Contact producteur / direction artistique et technique

Heiko Buchholz Tél : 00 33 (0) 6 08 30 08 37, mél : heiko.buchholz@uneuro.org

A TRAVERS TEMPS

Création 2022 / spectacle de rue déambulatoire

SOMMAIRE

- > **NOTE D'INTENTION - HISTORIQUE - LE SPECTACLE**
- > **L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
- > **CONDITIONS TECHNIQUES**
- > **CONDITIONS TARIFAIRES**
- > **VISUELS**
- > **LES PLUS ...**
 - > *LA MÉLODIE DES CHOSES*, MUSÉE D'ART VIVANT
 - > LES BONHOMMES PASSENT CADRE / DESSINS
- > **LA PRESSE EN PARLE**
- > **LE COLLECTIF D'ARTISTES "UN EURO NE FAIT PAS LE PRINTEMPS"**
- > **CONTACT**



A travers temps

Projet de création artistique – spectacle de rue déambulatoire

Un Euro ne fait pas le Printemps - Grenoble / Heiko Buchholz et Isabelle Raquin

Création janvier 2022

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle de rue déambulatoire s'est créé avec l'apport précieux de l'Institut des Géosciences et de l'Environnement, l'IGE à l'Université Grenoble Alpes. C'est l'apport des chercheurs en climatologie, glaciologie et anthropologie qui a contribué au fondement de ce spectacle.

On se propose de changer le cadre de perception de notre relation au vivant.

Les chercheurs font de plus en plus appel aux artistes pour parler de leurs sujets autrement : les observations alarmantes autour du réchauffement climatique, l'effondrement de la biodiversité et les autres grandes catastrophes liées à l'homme se perdent souvent dans les revues spécialisées et les congrès d'experts.

Le grand public entend les rapports du GIEC, (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) qui sont de plus en plus alarmants et angoissants, mais : est-ce qu'il est possible de parler de cela autrement, toujours appuyé par la science, mais en transformant la peur en action ?

Il est question de donner une prise sur les actions économiques, politiques et financières, pour éviter l'impuissance.

Dans « A travers temps », nous tentons d'amener le public à un autre regard sur l'environnement et le vivant.

Nous cherchons à passer par le sensible, la mise en mouvement du corps et l'affinement des perceptions sensorielles sur ce qui vit et qui est avec nous.

Quand on considère qu'un arbre ou un insecte ont le même droit que nous d'être là, quand on comprend que nous ne sommes pas supérieurs aux autres espèces, nous ne pouvons plus détruire les espaces naturels et ceux qui y vivent.

Ceci est l'utopie de cette déambulation qui joue avec des cadres rouges, bien voyants.

Si nous avons de plus en plus perdu le lien avec l'environnement de par nos vies informatisées et ordonnées, il est question ici de le retrouver, avec douceur, poésie, avec notre corps et humour.

HISTORIQUE

Les créations déambulatoires de Heiko Buchholz ont, pour la plupart, tourné des centaines de fois en France et à l'étranger. « Safari ici ! » depuis 2007 avec, jusqu'alors plus de 900 représentations.

Tous ses spectacles ont été créés et réalisés avec l'apport de laboratoires scientifiques, afin d'avoir leur éclairage et pour asseoir le texte dans un contexte scientifique.

Après quelques retards dus au COVID et après une résidence d'écriture et d'exploration à l'IGE, « A travers temps » sort dans sa forme définitive pour janvier 2022.



LE SPECTACLE

« A travers temps » est un spectacle de rue déambulatoire et participatif d'une durée de 45 à 50 minutes en l'extérieur.

Les spectateurs sont accueillis par un étrange personnage, M. Lachvelsastangrechn, interprété par Heiko Buchholz.

L'acteur s'adresse au public à travers un grand cadre rouge en se présentant comme étant l'accompagnateur de l'exploration de mondes inconnus et pourtant présents.

Les spectateurs finissent par traverser ce même cadre qui devient une porte vers un nouveau monde : celui du sensible.

Après s'être approprié chacun un cadre rouge, le groupe va déambuler dans l'environnement en manipulant ces cadres pour, par exemple, contempler un autre spectateur ou pour observer une petite plante à travers ce cadre.

Le personnage – accompagnateur utilise des textes philosophiques, scientifiques et poétiques pour marquer ce que le spectateur voit à travers son cadre, mais avec la particularité que l'acteur utilise le français en s'adressant au spectateur à travers un cadre, et quand l'adresse est directe, il parle dans une langue imaginaire et improvisée : il faut un cadre pour comprendre M. Lachvelsastangrechn !

Le cadre, en tant qu'objet, possède une capacité forte à rendre extraordinaire ce qui est encadré. A la fois spectacle de rue et installation plastique, le spectateur devient lui-même une partie intégrale de l'œuvre dans l'espace public – les passants observeront alors un groupe en mouvement doté de cadres rouges et formant ainsi une apparition intrigante et poétique.

Le spectacle n'utilise aucun artifice technique et touche les spectateurs par son écriture, son humour et le jeu.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Co-écriture Heiko Buchholz et Isabelle Raquin

Heiko Buchholz textes et jeu

Isabelle Raquin conception, mise en scène, dessins

Thierry Feraudey construction décor

Heiko Buchholz

Acteur, auteur, "Theatermacher" (all. : fabricant de spectacles)

Heiko est acteur-auteur depuis 1995. Il a travaillé dans un groupe de théâtre expérimental dans l'espace public, le Groupe O de 1995 à 2000.

Depuis, il crée et joue ses créations théâtrales scientifiques en France et ailleurs et a fondé le collectif "Un Euro ne fait pas le Printemps" en 2003. La science est son terrain d'inspiration privilégié et il travaille le plus souvent en dehors des circuits des théâtres conventionnés : musées, universités, écoles, la rue, dans les quartiers et les villages, tout en cherchant à élargir son travail artistique sur les rencontres, la réflexion et la découverte permanente.



Crédit photo : Nadine Barbançon (tangibles)

Isabelle RAQUIN

Plasticienne, dessinatrice, chorégraphe

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.

Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser, ma façon à moi.

www.isabelleraquin.fr





CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle d'une durée de 45 minutes se joue à l'extérieur, en milieu urbain ou rural.

Il est possible de commencer à l'intérieur, mais un espace calme et spacieux est nécessaire, d'au moins 70m².

Le spectacle ne nécessite pas d'éclairage spécifique, ni d'accès à l'électricité.

Prévoir une loge avec miroir, toilettes, table, chaise pour avec catering : eau, café, et fruits.

Prévoir aussi un lieu de stockage pour environ 100 cadres de dimension variées (entre 5 cm et 1m20), puis un grand cadre 2 x 1,20m.

Le transport se fait en voiture, prévoir un accès pour celle-ci.

Le spectacle peut être joué jusqu'à 3 fois/jour en espaçant le début des déambulations d'au moins 1h30.

« A travers temps » peut accueillir au maximum 50 spectateurs.

Covid : la jauge peut être adaptée selon les règles en vigueur : jauge minimale 10 spectateurs.

CONDITIONS TARIFAIRES à partir du 1er janvier 2022

L'équipe du spectacle : une personne en tournée

Montage : prévoir 3 heures pour le repérage et le montage

Nombre de représentations par jour : 3 maximum

L'organisateur prendra à sa charge les frais suivants :

Tarifs des représentations :

> 1 représentation : 850€ HT + TVA 5,5%

> 2 représentations : 1000€ HT + TVA 5,5%

> 3 représentations : 1150€ HT + TVA 5,5%

Frais déplacement : Prévoir un défraiement routier de 0,50 € par KM + péages au départ de Grenoble.

Hébergement : Une personne en chambre single avec petit déjeuner.

Frais de restauration : une personnes selon le tarif Syndéac en vigueur au moment des représentations.

Les droits d'auteur SACD sont à la charge de l'organisateur ou peuvent être re-facturés : prévoir 14% sur le prix HT du spectacle.



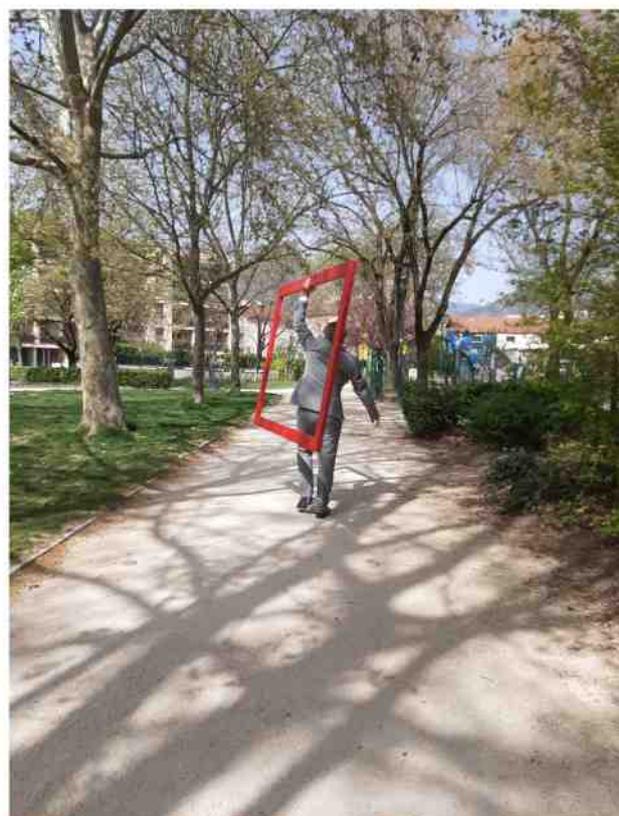
*Qui es-tu ?
Comment vis-tu ?
Est-ce que tu perçois le temps, sens-tu le temps passer ?
Pour quoi es-tu là ?
Es-tu habité ? Par qui, par quoi ?
Tu vis, on le voit, mais c'est quoi la vie ?
Sais-tu que nous sommes là ?
Si je te regarde très longtemps cela change-t-il quelque chose pour toi ?
C'est comment d'être vert ?
C'est comment d'être si petit ?
Sais-tu que d'autres des comme toi sont tout proche ?
D'où viens-tu ?
Quel âge as-tu ?
Est-ce que tu es comme moi, même un tout petit peu ?
As-tu toujours existé ?*

*Toi, qui es-tu ?
Et moi, qui suis-je ?*





Résidence de création / MIC Parmentier - Grenoble - Photos Claudine Sallenave



Résidence de création / MJC Parmentier - Grenoble - Photos Claudine Sallenave



Résidence artistique juin 2021 à Malsaucy. Ecriture, mise en scène et présentations des étapes de création devant plus de 120 spectateurs dans le Territoire de Belfort.

Collèges Vauban à Belfort et Lucie Aubrac à Morvillars - Lycée agricole de Valdoie

Photos : Samuel Carnovali



La mélodie des choses



LA MÉLODIE DES CHOSES, MUSÉE D'ART VIVANT

Série d'ateliers avec un groupe d'amateurs ou de pré-professionnels (tous âges).

Performance qui se déroule hors les murs ou dans une salle de spectacle.

Les amateurs sont guidés par Isabelle Raquin.

Isabelle utilise un concept ludique et participatif de «Score» (partition), procédé à l'œuvre dans les années 70 qu'elle revisite, en écho à la pièce « A travers temps ».

Dans chaque lieu d'accueil, la chorégraphe transmet sa partition à un groupe d'amateurs.

Les danseurs- amateurs disposent chacun d'un cadre rouge, ils sont interprètes mais aussi chorégraphes et sont en charge, collectivement, de l'énergie et du rythme de la performance.

La performance, moment festif réunissant danseurs et public. Le public est invité à une visite, les danseurs évoluent, encadrés comme un musée d'art vivant.

Enjeux et objectifs

Trouver de nouveaux liens entre notre corps et l'environnement, entre la perception du temps et l'étonnement.

Ce projet sera une des multiples sources pour alimenter la réflexion autour du spectacle «A Travers Temps».

Comment un cadre rouge change notre perception sur le monde ? Comment il aiguise les sens ? Comment un cadre crée son propre tableau pour le joueur et le public ? Une recherche sensorielle et chorégraphique qui fait jouer notre corps dans l'environnement.

Ce projet encadré va toucher notre instinct de jeu et l'envie d'exploration qui sont propre à notre espèce.



les bonhommes passent cadre

ISABELLE RAQUIN, PLASTICIENNE ET DESSINATRICE.

Les Bonhommes d'Isabelle Raquin sont compagnons de route des aventures artistiques, *A travers temps* et *La mélodie des choses*, créations 2022.

Les Bonhommes, mes personnages, témoignent de mon regard sur mes contemporains, ils apparaissent, aléatoires et intuitifs, disent le quotidien et laissent dépasser les contours d'une pensée qui ne sait s'exprimer autrement.

Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser. Ma façon à moi.

<https://www.isabelleraquin.fr/>



Dessin Isabelle Raquin



PRÉSENTATION DU COLLECTIF D'ARTISTES « UN EURO NE FAIT PAS LE PRINTEMPS »

A) Histoire du collectif

Fondé en 2003 à Grenoble, par Heiko Buchholz, l'association « Un euro ne fait pas le printemps » devient vite un lieu de création pour plusieurs artistes.

Ce sont six artistes (acteurs, musiciens et une photographe) qui créent des œuvres individuellement ou ensemble, chacun ayant son rayonnement qui va du département à l'international.

Cette multitude disciplinaire amène le collectif à créer une quarantaine de formes artistiques depuis sa création et les artistes travaillent autant en résidence territoriale qu'en tournée.

Aujourd'hui, Yves Béal (poésie, création de concerts poétiques, de petites formes scéniques et de formes interactives, ateliers d'écriture), Heiko Buchholz (création de spectacles de rue, de petites formes scéniques et de formes interactives) Laurence Druon (conte, création de formes interactives, atelier d'écriture) et Frédérique Maïaux (poésie, création de formes interactives, ateliers d'écriture) sont les quatre artistes associés du collectif, chacun ayant une équipe d'artistes en collaboration.

B) Champs pluridisciplinaires d'action artistique

De par notre formation, il nous arrive souvent de mêler le poétique et le scientifique en proposant aux protagonistes des projets de territoire comme aux spectateurs de nos spectacles de porter un regard neuf sur le monde, sur leur environnement géographique et humain, sur leur patrimoine tant historique que naturel.

Nous associons souvent, à la création de nos spectacles, des chercheurs scientifiques.

Cela a été le cas pour nos dernières créations :

- en 2018, suite à une résidence avec une résidence au CNRS de Lyon et son laboratoire de dynamique du langage (DDL), « Voyage au centre du mot » création qui a pris 2 formes. L'une interactive, le « Laboratoire de Dissection et de Poétisation des Mots », créé en 2017 (près de 120 représentations), l'autre scénique créée en février 2018 (9 représentations).

- Entre 2019 et 2021, suite à une résidence avec l'IGE / PACTE de l'université de Grenoble, « Glacier en vacances », « Les Clairières de l'Autre » (avec 9 chercheurs de l'IGE), « A travers temps ! », « Est-ce que Paul avait raison ? »

Nous associons aussi souvent, à nos créations, des publics-tests. Les différentes étapes de création sont présentées dans différents contextes, à différents publics, volontaires ou non, qui nous aident à cheminer vers la création finale.

Actuellement le collectif crée, produit et diffuse des spectacles dont certains ont une longue durée de vie et un nombre de représentations important.

C) Champs d'action publique

Nos spectacles de scène sont adaptables à toutes configurations, de la situation de proximité avec toute petite jauge (« confidences poétiques », « conf'errance spontanée » ...) à la situation de concert (jusqu'à 600 spectateurs, voire plus). Ils sont adaptables à toutes sortes de lieux.

Nous avons ainsi joué en salles de spectacle, médiathèques, salles des fêtes, musées, appartements, maisons de retraite, écoles, collèges, lycées, centres hospitaliers, maisons d'arrêt, fermes, ... mais aussi en extérieur, jardins, parcs, places de village...

Nos spectacles déambulatoires ont vocation à poétiser l'espace, à le rendre insolite, à permettre un autre regard sur un lieu que l'on fréquente au quotidien.

Le public est très varié et souvent composé de personnes qui ne fréquentent pas ou peu les salles de spectacle. Le réseau de partenaires de catégories diverses fait que les représentations sont souvent gratuites (ou à prix modique) et données dans un lieu public (musée, université, établissements scolaires ou manifestation nationale : journées du patrimoine / fête de la science / printemps des poètes / semaine de la langue française / journée nationale contre les discriminations / journée nationale contre l'illettrisme / nuit des musées / nuit de la lecture...).

Notre public est souvent composé de familles, de scolaires ou d'étudiants universitaires, mais aussi de personnes âgées, de personnes handicapées, de groupes intergénérationnels, ...

Les spectacles sont aussi, pour la plupart participatifs ou interactifs, soit parce que le public est intégré dans l'action ou parce qu'il se produit sur scène avec les artistes.

D) Partenaires institutionnels

L'association est soutenue pour une durée d'au moins trois ans via des subventions d'aide à la création ou au projet par :

- Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, fond de relance de la création artistique
- Ville de Grenoble (Aide financière à la création et programmation)
- Département du Territoire de Belfort (accueil en résidence et financement)
- Ville de Pont de Claix (programmation et financement)
- Institut des Géosciences de l'Environnement / Université Grenoble Alpes (accueil en résidence et financement)
- La Casemate, CCSTI de Grenoble (aide à la diffusion et communication)
- Latitude 21 Dijon (résidences en milieu scolaire et financement, aide à la diffusion)
- Naturoptère éducation à l'environnement, 84830 Sérignan-du-Comtat (accueil en résidence et financement)
- MJC Parmentier, Grenoble, accueil en création
- Festival « Les Petites Formes », Avignon – Montfavet (programmation et financement)
- Lycée La Martinière Lyon (accueil en résidence et financement)

Ces collaborations et soutiens ne sont pas uniquement financiers, mais aussi – et il faut insister là-dessus – relationnels et humains. Ils s'inscrivent dans la durée et permettent aux artistes de faire un travail artistique en lien avec des habitants de tous âges, des équipes de chercheurs, des élèves de l'école maternelle jusqu'au niveau post doc. Les collaborations dans les laboratoires de recherche scientifique s'avèrent particulièrement fructueuses.

E) Partenaires de diffusion

La diffusion des créations se fait sur tout le territoire français, mais s'est concentrée depuis deux ans en Région Auvergne Rhône Alpes où nous travaillons essentiellement en Isère, les deux Savoie et le Rhône. En 2019, nous avons donné 135 représentations pour 12706 spectateurs et effectué 588 heures d'ateliers d'écriture et de pratique artistique pour 15269 participants.

L'activité se construit surtout avec les établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées et universités) mais nous travaillons également régulièrement avec des structures comme des laboratoires scientifiques, des musées, des parcs naturels et des zoos, des prisons, des médiathèques, des EREA, des EHPADs, en lien avec des communes, des communautés de communes, des départements ou des régions.

Le collectif est reconnu dans les réseaux de la culture scientifique en France, en Suisse et en Belgique. Nos ateliers d'écriture qui mettent en jeu le pari du « tous créateurs » et qui emmènent souvent les participants « de la page blanche à la scène » constituent une force reconnue sur tout le territoire.



CONTACT

Contact producteur / direction artistique et technique

Heiko Buchholz Tél : 00 33 (0) 6 08 30 08 37, mél : heiko.buchholz@uneuro.org

Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps

www.uneuro.org

Adresse siège social :

Association Un euro ne fait pas le printemps
37, place Saint Bruno - 38 000 Grenoble- France

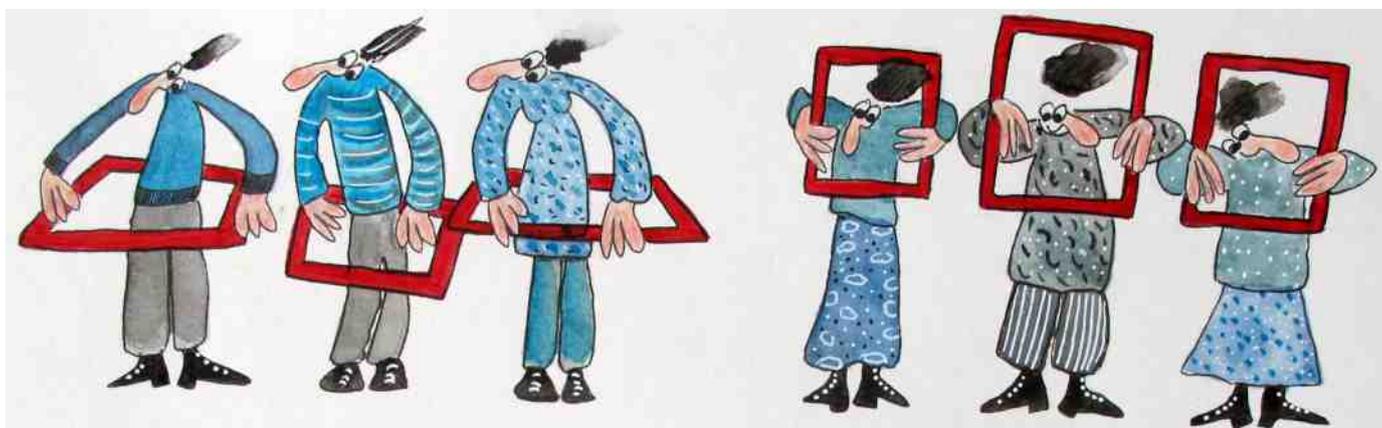
Adresse administration pour toutes correspondances postales :

Un euro ne fait pas le printemps à SARL Publics et relations
98, rue du Progrès - 38170 Seyssinet-Pariset - France

Administration : Sophie le Garroy : administration@uneuro.org / téléphone +33 679 835 647

Licence entrepreneur du spectacle : n° 2-1037295 et 3-1037296

N° SIRET : 445 062 615 00056 - CODE APE : 9001 Z



Dessin Isabelle Raquin



Résidence de création juin 2021 - La Maison départementale de l'environnement du Département du Territoire de Belfort